



# EDITAL DE INSCRIÇÃO

## 1. Apresentação

O **FRESTA – LAB** é o laboratório de realização em cinema analógico do **Fresta – Festival Internacional de Cinema Analógico de Pernambuco**, criado com o objetivo de incentivar novas produções em película e formar realizadores nas práticas técnicas, estéticas e criativas do cinema analógico.

Ao longo de encontros, oficinas e mentorias, os participantes vivenciarão todas as etapas do processo cinematográfico da concepção à finalização. Resultando na criação coletiva de um **curta-metragem filmado em película**.

O laboratório contará com aulas práticas de filmagem em película ministradas por **Ander Beça**, além de encontros dedicados ao desenvolvimento de roteiro, produção, montagem e distribuição.

Serão selecionadas **6 pessoas**, sendo:

- **1 participante com argumento ou roteiro selecionado**, que servirá de base para o filme coletivo;
- **5 participantes**, que integrarão a equipe responsável pela realização do curta.

Todos os participantes trabalharão **coletivamente** na criação do filme.

## 2. Sobre a Proposição de Argumento ou Roteiro

Cada candidato poderá enviar um **argumento ou roteiro de até 10 minutos** durante a inscrição.

Entretanto, **não é obrigatório** apresentar argumento ou roteiro para participar do laboratório. O envio desse material é apenas uma possibilidade para quem desejar propor caminhos estéticos e narrativos para o filme coletivo.

O candidato declara, ao enviar seu argumento ou roteiro, estar ciente de que:

1. **O material poderá ser selecionado para ser desenvolvido e dirigido coletivamente** pelos alunos do laboratório, e **não individualmente**;



2. O processo de criação e tomada de decisões será **dividido entre todos os selecionados**;
3. O argumento escolhido poderá passar por adaptações, revisões e reinterpretações durante o processo coletivo.

### 3. Diretrizes Estéticas do Filme Coletivo

O curta resultante seguirá diretrizes estéticas definidas pelo laboratório:

- Trabalho na forma de “**filme-ensaio**”, privilegiando subjetividade, reflexão e liberdade criativa;
- Filme desenvolvido **sem som direto**, sem diálogos gravados em cena;
- Uso de **trilha sonora, paisagens sonoras e narração em off** como elementos centrais;
- Ênfase na exploração da força visual e das características próprias da película.

### 4. Formação da Equipe

A equipe do filme será **definida coletivamente** entre os participantes selecionados.

Cada pessoa deverá dialogar com seus colegas e **se responsabilizar por uma ou mais funções** durante a produção, como:

- Fotografia
- Roteiro
- Produção
- Direção de arte
- Som (para trilha ou pós)
- Montagem
- outras funções necessárias ao processo

O laboratório tem como princípio o trabalho colaborativo, e espera-se que o grupo organize sua própria divisão de funções de forma democrática e acordada.



## 5. Sobre as Atividades Formativas

Durante o percurso, a turma terá contato direto com:

- Noções técnicas de filmagem e operação de câmeras analógicas
- Manuseio correto da película
- Princípios básicos de revelação
- Exercícios práticos voltados ao Super 8
- Desenvolvimento narrativo e estético
- Etapas de produção, montagem e distribuição

Mais do que um aprendizado técnico, o laboratório é um convite para experimentar o cinema analógico em sua dimensão material, tátil e sensível.

## 7. Cronograma

Inscrições: até **6 de dezembro**

Divulgação dos selecionados: **10 de dezembro**

Aulas práticas de filmagem em película: **15 a 18 de dezembro**

Encontro de Desenvolvimento: **12 de janeiro**

Encontro de Acompanhamento 1: **19 de janeiro**

Encontro de Produção: **26 de janeiro**

Encontro de Acompanhamento 2: **23 de fevereiro**

Encontro de Montagem: **15 de março**

Encontro de Distribuição: **30 de março**



## 8. Critérios e Condições de Participação

- Podem se inscrever pessoas de qualquer área do audiovisual, com ou sem experiência prévia em cinema analógico.
- Serão selecionadas **6 pessoas** no total.
- A participação nas **atividades presenciais do laboratório é obrigatória**.
- O candidato só deve se inscrever caso tenha **total disponibilidade nas datas do cronograma**.
- O processo é **colaborativo**, e o filme será criado e produzido de forma coletiva.
- O argumento escolhido será **do grupo**, não de um único participante.
- Os participantes devem estar dispostos a **trabalhar em equipe, dialogar e negociar criativamente**.

## 9. Inscrição

As inscrições devem ser realizadas por meio de formulário oficial do festival, com envio dos seguintes itens:

- Dados pessoais
- Breve carta de intenção
- Indicação de área(s) de interesse na produção
- Argumento ou roteiro (opcional) — máximo 10 minutos

## 10. Disposições Gerais

O ato de inscrição implica plena concordância com todas as regras e condições estabelecidas neste edital.